

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ / ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΚΛΑΔΟΥΣ ΧΟΡΟΥ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΡΑΓΟΥΔΙ)

Η συμμετοχή στις Εξετάσεις/ Ακροάσεις, για όσους υποψήφιους κριθεί απαραίτητο από τους ακαδημαϊκούς συμβούλους του Ιδρύματος, είναι υποχρεωτική. Όσοι υποψήφιοι κληθούν σε εξέταση/ακρόαση θα ειδοποιηθούν μετά τα τέλη Απριλίου 2018 για το ακριβές πρόγραμμα των εξετάσεων/ακροάσεων. Όσοι υποψήφιοι κληθούν σε εξέταση/ακρόαση και δεν μπορούν να συμμετάσχουν για λόγους ανωτέρας βίας (οι οποίοι θα πρέπει να αιτιολογηθούν γραπτώς), θα κριθούν μόνον από τα δείγματα εργασίας τους.

Οι Εξετάσεις/ Ακροάσεις θα διεξαχθούν:

- Για τον κλάδο του Χορού: περί τα τέλη Μαΐου 2018.
- Για τον κλάδο της Μουσικής: περί τα μέσα Ιουνίου 2018.

Σημειώνεται ότι οι εξετάσεις/ ακροάσεις δεν είναι ανοιχτές στο κοινό. Επίσης, οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι του Ιδρύματος δεν θα βρίσκονται στον ίδιο χώρο με τους εξεταζόμενους στον κλάδο της Μουσικής, αλλά θα παρακολουθούν τις ακροάσεις μέσω video.

A. ΧΟΡΟΣ

Για τους υποψήφιους που θα πραγματοποιήσουν **θεωρητικές σπουδές στον Χορό** η εξέταση περιλαμβάνει:

1. Παρουσίαση στους ακαδημαϊκούς συμβούλους του έργου τους σε ηλεκτρονική μορφή (οι υποψήφιοι πρέπει να μεριμνήσουν για το ηλεκτρονικό μέσο που χρειάζονται για να παρουσιάσουν το έργο τους).
2. Συνέντευξη από τους ακαδημαϊκούς συμβούλους.

Για τους υποψήφιους που θα πραγματοποιήσουν **πρακτικές σπουδές στον Χορό (Master-Performance)** η εξέταση περιλαμβάνει:

1. Μάθημα τεχνικής κλασικού χορού (διάρκειας 45 περίπου λεπτών).
2. Μάθημα τεχνικής σύγχρονου χορού (διάρκειας 45 περίπου λεπτών).
3. Παρουσίαση προσωπικής χορογραφίας του υποψήφιου (διάρκειας 3 περίπου λεπτών).
4. Συνέντευξη με τους ακαδημαϊκούς συμβούλους του Ιδρύματος.

Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν μαζί τους:

- Κατάλληλα ρούχα και παπούτσια.
- Μουσικό CD, το οποίο θα συνοδεύσει τη χορογραφία τους.
- Όσοι υποψήφιοι επιθυμούν να παρουσιάσουν στους ακαδημαϊκούς συμβούλους το έργο τους σε ηλεκτρονική μορφή, θα πρέπει να φροντίσουν να έχουν μαζί τους τα κατάλληλα ηλεκτρονικά μέσα.

B. ΜΟΥΣΙΚΗ

Η εξέταση κάθε υποψήφιου δεν θα υπερβεί τα 15 λεπτά. Την ημέρα της εξέτασης οι υποψήφιοι πρέπει να καταθέσουν γραπτώς:

1. Κατάλογο των έργων που επέλεξαν να παρουσιάσουν σε 5 αντίγραφα (στον κατάλογο πρέπει να αναφέρονται τα ονόματα των συνθετών, οι ακριβείς τίτλοι των παρουσιαζόμενων έργων και οι αντίστοιχες διάρκειες).
2. Τις αντίστοιχες παρτιτούρες των έργων που έχουν επιλέξει.

Οι υποψήφιοι πρέπει να μεριμνήσουν οι ίδιοι σε περίπτωση που απαιτείται μουσική συνοδεία για την παρουσίαση των έργων που επέλεξαν και να δηλώσουν γραπτώς, όταν τους ζητηθεί, τα στοιχεία του συνοδού τους. Επίσης θα πρέπει να έχουν μαζί τους τα μουσικά τους όργανα (το Ίδρυμα θα φροντίσει για την ύπαρξη πιάνου, καθώς και κρουστών, εφ' όσον αυτά απαιτούνται από την ειδικότητα του υποψήφιου). Σε περίπτωση που απαιτείται επιπλέον ηλεκτρονικός εξοπλισμός (π.χ. μικρόφωνο, ενισχυτής, κ.ά.) οι υποψήφιοι θα πρέπει να ενημερώσουν εγκαίρως το Ίδρυμα, όταν αυτό τους ζητηθεί.

Οι υποψήφιοι, ανάλογα με τον κλάδο σπουδών, πρέπει να επιλέξουν από τα παρακάτω αναφερόμενα έργα:

1. ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΑ

Πιάνο:

1. Μία *σονάτα* του L.v. Beethoven (ολόκληρη). Θα ζητηθούν ένα ή δύο μέρη κατά την κρίση της Επιτροπής Αξιολόγησης.
2. Ένα έργο μείζονος συνθέτη σε ευρέως εννοούμενο «ρομαντικό στυλ», όπως για παράδειγμα Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, Schumann, Mendelssohn, Rachmaninov, Medtner, Albeniz, κλπ., με διάρκεια όχι μικρότερη των 6 λεπτών.
3. Ένα έργο συνθέτη του 20^{ου} ή 21^{ου} αιώνα (συμπεριλαμβανομένων των ιμπρεσσιονιστών), όπως για παράδειγμα Ravel, Debussy, Messiaen, Shostakovich, Prokofiev, Ligeti, Σισιλιάνος, Barber, Stockhausen, Bartók, Boulez, Τσοντάκης, Zimmermann, Σκαλκώτας.

Τσέμπαλο:

Τρία έργα επιλογής τους, προερχόμενα από την Γαλλική, Ιταλική και Γερμανική Σχολή (ένα από κάθε Σχολή).

ΕΓΧΟΡΔΑ

Βιολί:

1. Ένα μέρος, κατ'επιλογήν του υποψήφιου, από τις *σονάτες* και *παρτίτες* για solo βιολί του J.S. Bach.
2. Το πρώτο ή το τρίτο μέρος από ένα κλασικό ή ρομαντικό κοντσέρτο για βιολί, μεταξύ των Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius, Tchaikovsky, Dvorak, Shostakovich, Prokofiev.
3. Ένα δεξιοτεχνικό έργο, επιλογής του υποψήφιου.

Βιολοντσέλο:

1. Ένα μέρος, κατ'επιλογήν του υποψήφιου, από τις Σουίτες για solo τσέλο του J.S. Bach.
2. Ένα μέρος, κατ'επιλογήν του υποψήφιου, από τα κοντσέρτα για τσέλο των Haydn, Boccherini, Schumann, Lalo, Dvorak, Shostakovich, Tchaikovsky (παραλλαγές rococo).
3. Ένα έργο επιλογής του υποψήφιου.

Βιόλα:

1. Ένα μέρος, κατ'επιλογήν του υποψήφιου, από τις Σουίτες για σόλο βιόλα του J.S. Bach.
2. Ένα μέρος από τα κοντσέρτα για βιόλα των Stamitz, Hoffmeister, Bartók, Walton.
3. Ένα έργο ελεύθερης επιλογής του υποψήφιου.

Κιθάρα:

1. Ένα κοντσέρτο του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Vivaldi, Rodrigo, Villalobos).
2. Ένα έργο συνθέτη 20^{ου} ή 21^{ου} αιώνα.

ΠΝΕΥΣΤΑ

Φλάουτο:

1. Ένα κοντσέρτο μείζονος συνθέτη του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Vivaldi, Mozart, Saint-Sans).
2. Ένα μέρος από ένα κοντσέρτο ή σόλο έργο διαφορετικού ύφους ή εποχής από τα ανωτέρω.

Κλαρινέτο:

1. Ένα κοντσέρτο μείζονος συνθέτη του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Mozart, Weber, Nielsen).
2. Ένα μέρος από ένα κοντσέρτο ή σόλο έργο διαφορετικού ύφους ή εποχής από τα ανωτέρω.

Φαγκότο:

1. Ένα κοντσέρτο μείζονος συνθέτη του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Vivaldi, Mozart).
2. Ένα μέρος από ένα κοντσέρτο ή σόλο έργο διαφορετικού ύφους ή εποχής από τα ανωτέρω.

ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ:

Οι υποψήφιοι καλούνται να επιλέξουν τρία έργα μείζονων συνθετών.

2. ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Οι υποψήφιοι θα εξετασθούν σε τρία έργα επιλογής τους από το ρεπερτόριό τους.